



IRENE LEÓN: "LA JIRIBILLA CREATIVA VIENE YA DE DENTRO"

La artista visual e ilustradora canaria del arte de lo orgánico y lo natural ofrecerá una charla y un taller creativo sobre ilustración de personajes literarios en el IES Siete Palmas. La joven pintora nos ha concedido esta entrevista antes de este encuentro.

Por Rania El Arab (1º Bachillerato)

Irene León nació en 1985. Realizó sus estudios artísticos en Tenerife, Valencia y Utrecht (Holanda). Posteriormente cursó un Máster de Producción Artística en la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), especializado en arte y tecnología, donde investigó sobre la imagen en movimiento aplicada a la escena. A lo largo de su carrera profesional, Irene se nutre de workshops complementarios en torno a la ilustración, la animación, la dirección de arte, la fotografía y el paisaje. Ha ganado múltiples concursos de pintura, y participado en diversos proyectos expositivos así como de otra índole, tanto a nivel nacional como internacional.

Durante muchos años combinó su producción artística con la docencia de arte y creatividad para niños, dando lugar a espacios de libertad creativa. Actualmente su actividad se centra en la ilustración, la pintura y la imagen animada, llevando a cabo exposiciones, talleres itinerantes de libros ilustrados con niños, y materializando sus propios álbumes ilustrados.

Su imaginario personal de corte conceptual, se caracteriza por una recurrente simbiosis entre los procesos orgánicos de la naturaleza y los procesos humanos, dando lugar a escenas oníricas, poéticas, incluso a veces combinando lo absurdo con lo profundo.



—¿Desde cuándo lleva dibujando?

Yo diría que en realidad desde los 16 años aproximadamente.

—¿Tuvo algún referente de joven (familiar, amigo, cantante, actor...)?

Mi abuelo fue actor, escribía, mi tía fue representante de una marca de material de bellas artes, mi padre le daba a la fotografía, mi madre delineante, etc. Y supongo que todo ello me llevó a cultivar cierta predilección por la creatividad.

—¿Qué le inspira a la hora de dibujar?

Caminar y observar. A veces es un objeto, a veces una persona, una planta, una semilla, un fruto... Que

me llevan a crear simbiosis que devienen en metáforas visuales.

—¿Le podría decir algún consejo a los lectores que les guste dibujar o se quieran meter en el mundo de las artes visuales?

Que jueguen y experimenten. Que la clave es mantener una actitud abierta y de curiosidad por lo que les rodea, y las ganas de inventar nuevas cosas con las que aportar o comunicar algo de valor.

—¿Cree que la corriente reciente Bioarte forma parte del estilo que quiere representar en sus obras?

Es la primera vez que escucho este concepto! xD Encontré una manera con la que hablar de ciertos procesos que experimenta ser humano y de la vida en general, a través de metáforas visuales, para las cuales el mundo orgánico y natural me viene de lujo.



**“LA CLAVE ES MANTENER
UNA ACTITUD ABIERTA Y DE
CURIOSIDAD POR LO QUE LES
RODEA”**

—¿Qué otros estilos cultiva?

Aparte de elementos naturales, me encanta fusionar objetos con seres humanos, cosificarlos para hablar de una cualidad o estado concreto. No sé.... Orgánico.... Da igual!

Por aquí me dicen Biopoético. Y en cuanto a estilo.... Me mola fusionar lo que es más abstracto, suelto, plástico con zonas superdetalladas, complejas....

—¿Ha participado en algún evento o está trabajando en alguno?

Estoy metida en millones de proyectos individuales y con mi socio/pareja Miguel Panadero. Hasta hora solo puedo contar que estamos materializando una serie juntos que de momento la hemos titulado "Espacios naturales compartidos" y que aunará no solo pintura y dibujo sino también instalación, escultura, performances, viajes.... Y sí, he expuesto y participado en cositas en Alemania, Noruega, Holanda,....

— He oído que usted ha salido de España. ¿Cree que hay que salir de la isla para formarse del todo?

Creo que viajar y cultivarte con otras personas y de diferentes disciplinas enriquece tu propio camino como creativ@.

—¿Qué estudió?

Estudié Bellas artes, un máster de producción artística, y talleres, cursos de dirección de arte, ilustración, etc.

—¿El arte se aprende o se nace con él?

Las habilidades se trabajan. La jiribilla creativa viene ya de dentro y se puede canalizar a través de muchos medios, disciplinas, áreas....

— Cuando dice la jiribilla creativa, ¿quiere decir que cuando uno nace ya tiene ese componente en sus venas y luego se perfecciona?

Tiene las ganas de crear (en lo que sea) y decide un campo u otro (cocina, moda, artes visuales, música....).

"CANARIAS NECESITA QUE NAZCAN CIRCUITOS MAS FRESCOS Y ALTERNATIVOS"





—¿Cuándo te diste cuenta de que querías dedicarte a la pintura?

Quizás a los 18/19 años vi que podía ser un medio para transmitir y comunicar ideas, inquietudes....

—¿Cómo ves el panorama artístico en Canarias?

Con necesidad de que nazcan circuitos más frescos y alternativos según mi percepción. Que nazcan cositas de la mano de l@s propi@s artistas.

