

# CARTA EN UNA BOTELLA

Náufragos del amor

Cartas y fichas  
elaboradas por  
el alumnado  
de Literatura  
Universal





# Carta en una botella: náufragos del amor



En Literatura universal nos hemos convertido en náufragos del amor para conmemorar el Día de San Valentín. El amor, en todas sus vertientes, es uno de los grandes temas universales. Cada alumno/a ha escogido un autor/a o personaje de la literatura, ha investigado sobre su historia de amor (pasional, desamor, paternal, maternal, entre hermanos), su vida y su corriente literaria.

Luego, ha redactado una carta, utilizando el estilo literario y lo ha aderezado con un poema. Cada carta está fechada en el momento de su escritura, en un lugar imaginario desierto. Allí, en la más íntima soledad, recuerda su amor.

Con esta actividad, hemos trabajado el género epistolar y grandes historias de amor. En la mesa podrás encontrar una de las botellas del naufragio, además de diversos objetos relacionados con el emisor de la carta, es decir, el escritor/a o el personaje elegido.

Ovillo de lana

*La Odisea*



Penélope esperó durante 20 años a su amado Ulises. Mientras lo hacía, cosía para evadir el matrimonio con otros hombres.

El filtro del amor

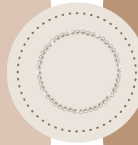
*Tristán e Isolda*



Tristán e Isolda beberán el elixir de amor por error y terminarán perdidamente enamorados.

Collar de perlas

*Anna Karenina*



Ana Karenina siempre lo llevaba puesto, incluso cuando conoce al conde Vronsky.

Espada

*La Ilíada*



Simboliza la muerte de Patroclo, personaje de *La Ilíada*, que es asesinado a manos de Héctor, el comandante de la Guerra de Troya.

Corona de mujer

Pablo Neruda



Pablo Neruda siempre llamaba a su tercera mujer, Matilde Urrutia "Mi reina" en sus versos de amor.

Abanico

*Orgullo y prejuicio*



Elizabeth Bennet siempre llevaba uno en los bailes de la alta sociedad. Con él demostraba su espíritu rebelde.

Cerillas

*Como agua para chocolate*



John Brown le explica a su enamorada Tita que "todos nacemos con una caja de cerillas en nuestro interior, pero no la podemos encender solos".

Caballo de juguete

Jonathan Swift: *Los viajes de Gulliver*



Lemuel Gulliver escribe su carta desde el país de los houyhnhnm, los inteligentes caballos parlantes.



Jeringuilla  
*Frankenstein o el  
Moderno prometeo*



Victor Frankenstein era médico. Para crear a su monstruo, el innominado utilizó placenta en una bañera, y varias partes de cuerpos humanos.

Póster favorito  
*Boulevard*



El grupo favorito de Luke era Pink Floyd. Es relevante porque en la novela aparecen varias referencias musicales en momentos decisivos.

Pluma  
Federico García  
Lorca



Federico García Lorca utilizaba una pluma para escribir sus obras de teatro y sus poemas.

Piedras  
Virginia Woolf



La escritora se quitó la vida sumergiéndose en el río Ouse con los bolsillos llenos de piedra. La carta, dirigida a su marido, es una despedida.

Tierra  
*Antígona*



Simboliza la intención de Antígona de querer enterrar a su hermano Polinices, contraviniendo la orden del rey de Tebas.

Portarretrato de  
Julia Espín, amada  
de Gustavo A.  
Bécquer



Bécquer se refiere en su carta ficticia a un portarretrato de la cantante de ópera española Julia Espín.

Castillo  
José de Espronceda



Espronceda conoció a Teresa Mancha en Portugal debido a las visitas de ésta a su padre, preso en el castillo de Sao Jorge en Lisboa





# De Lemuel Gulliver a su esposa



**LEMUEL GULLIVER (1726, INGLATERRA)**

*Los viajes de Gulliver* es la obra de narración larga más conocida de Jonathan Swift, escritor y clérigo irlandés. Este conocido libro un clásico de la literatura en inglés. Esta novela es una sátira en prosa sobre la naturaleza humana. Es un "relatos de viajes". Jonathan Swift perteneció a la escuela literaria de: SATIRA AUGUSTA es un género literario que dominó en Inglaterra del siglo XVIII. Lemuel Gulliver es el protagonista.

## **UNA HISTORIA DE AMOR**

Lemuel Gulliver (1726, Inglaterra) es un doctor inglés que se embarca en una serie de cuatro viajes donde vive locas aventuras. Es en este último viaje en el que centro mi carta. Gulliver le escribe una carta a su esposa para comunicarle que, tras cuatro años en el país de los houyhnhnms, ha decidido no regresar con ella.

Mi carta fue escrita desde el país de los Houyhnhnms, poco después de qué hablara con su amo y se diera cuenta de que odiaba la sociedad londinense y que prefería pasar el resto de sus días con los caballos inteligentes y parlantes, alejado del ser humano.



Estimada esposa mía

Te escribo desde muy lejos para comunicarte que este último viaje me ha ayudado a auto-desubirme y aprender muchas cosas de mi mismo que desconocía.

Seguro que tienes muchas dudas, pero el propósito de esta carta no es explicártelas, sino, comunicarte que mi regreso a casa no se llevará a cabo. En cuanto a mis hijos, comunicales que no podré regresar.

Sé que pensarás que estoy loco, pero lamento informarte de que estoy muy cuerdo y he decidido quedarme en el país de los Houphouïmms, unas maravillosas cabullas parlantes que, a diferencia de las personas, no poseen ni orgullo, ni prejuicios, ni maldad, ni vanidad, ni estufadores, ni esperas caras y despetadas. Por eso decidí quedarme, pues encontré más amor y aceptación en sus pezuñas que en los brazos de las personas.

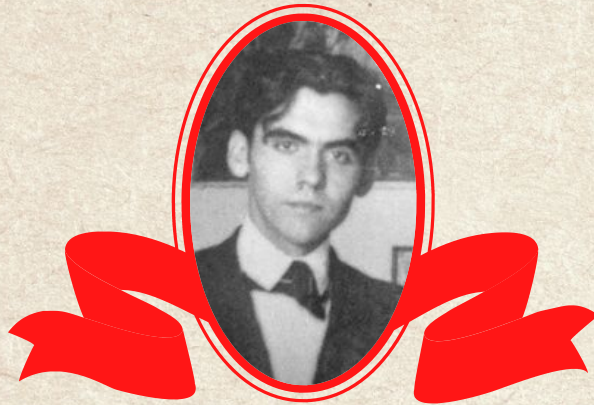
Desde que estoy aquí no he hecho más que crecer un profundo odio hacia los seres humanos de este podrido mundo en mi corazón tanto así que en él ya no cabees tú, ni mis hijos, ni nadie, pues os aborresco con todo mi ser.

Espero que en el caso de que encuentres esta carta, no trates de buscarme, ni de responder mi minuto, pues me retiré a respirar y mucho menos a mantener contacto contigo y con toda esa sucra inmunda de Londres.

Lemuel Gulliver 1726



# De Lorca a Ramírez de Lucas



## FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936, ESPAÑA)

Fue un poeta, dramaturgo y prosista español, adscrito a la Generación del 27 y considerado el autor español de mayor influencia y popularidad del siglo xx. Sus obras se caracterizan por el uso de símbolos y metáforas, además de trabajar sobre los temas del amor, la muerte y la violencia. Entre sus títulos más destacados dentro del teatro encontramos *Bodas de Sangre* y *La casa de Bernarda Alba*; en cambio, en su lírica, se le reconoce por su *Romancero Gitano*. Fue asesinado al comienzo de la Guerra Civil Española debido a su orientación sexual e ideales progresistas; por esta misma razón, actualmente las obras de Lorca poseen un valor sentimental para muchos de sus lectores.

## UNA HISTORIA DE AMOR

Juan Ramírez de Lucas fue un destacado periodista de la época que Lorca conoció en el Madrid republicano gracias a la fundadora de un club teatral, la cual los presentó.

Emprendieron pronto una relación, pero solo sus más cercanos fueron informados al respecto. Las relaciones homosexuales no eran aceptadas; pero, además de eso, Juan tenía 17 años cuando Lorca ya rondaba los 36.

Cuando estalló la guerra, Lorca tuvo la posibilidad de huir del país junto a su amado, el problema se halla cuando Juan no obtuvo el consentimiento de su padre para salir del territorio nacional ( era necesario en esa época). Entonces, nuestro querido Federico decidió quedarse en España y volver a Granada, donde lo detuvieron para, a los dos días, fusilarlo. Murió por amor.

Decide escribir esta carta cuando toma la decisión de regresar a su tierra natal, sabiendo que le podía costar un alto precio, y pidió a un vecino de la zona que la enviara dentro de una botella de vino para no levantar sospechas.



Ya vienen a por mí, ya vienen, lo siento. Lo  
siento como sé que lo sentirán aquellos labios con los  
que me hermané, cuando los vinieron a desraigar de la  
tierra en la que crecieron. Ya vienen. ¡ Los puedo escuchar!  
La dama blanca de polison de naridos, que hoy se pintó los  
labios carnesí, me sigue preguntando por qué me quedé,  
pues pude escapar. Le respondo, sin él no me puedo marchar.

No llores por mí, por favor te lo pido. Dulce me parece  
que la dama blanca me agarre de la mano y me lleve con  
ella a su eterno prado con el resto de labios, ante la  
fría puñalada que sería una vida lejos de tu lado.

Lo siento por la brevedad, pero ya están afilando sus  
cuchillos y debo hallar la manera de que esta hoja llegue  
a tus manos. Con esto, te concedo, junto mi amor más  
verdadero, mi último poema: "Canción de la muerte pequeña"

Una muerte y yo un hombre.  
Un hombre solo, y ella  
una muerte pequeña.

Prado mortal de lina.  
La nieve que y tiembra  
por detrás de la puerta.

Un hombre ¿y qui? lo dicho.  
Un hombre solo y ella.  
Prado, amor, luz y arena.

Federico Jeric  
Lorca 16/08/1936



# De Penélope a Ulises



## PENÉLOPE

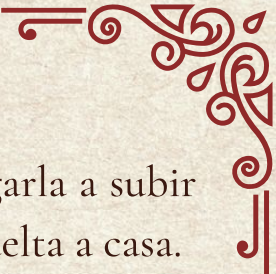

Penélope nace en Esparta, de una ninfa de agua dulce y del propio rey de la región. Ella es la esposa de Ulises, protagonista de la obra *La Odisea*, y vive en Ítaca junto a él y a su hijo, Telémaco. Tras esperar a su marido durante 20 años y rechazar a todos sus pretendientes de una manera muy ingeniosa, Penélope ha sido considerada un símbolo de fidelidad y de lealtad. *La Odisea*, cuyo autor es Homero, pertenece al género literario de la narrativa en verso y al subgénero de la epopeya. Además, tanto Homero como su obra pertenecen al movimiento literario de la Poesía Épica Griega.

## UNA HISTORIA DE AMOR

En el año 712 a.C., tras 19 años sin saber nada de su marido iniciamos el contexto de nuestra carta ficticia. Penélope decide escapar de Ítaca e ir en busca de su esposo. Con lo que ella no contaba era con que una tormenta la arrastraría hacia una isla desierta en su segundo día de viaje. Al llegar allí, encendió una hoguera y empezó a escribirle una carta a su amado Ulises, en la que le contaba su plan de ir en su búsqueda y cómo había llegado hasta esa isla, a la cual llamó Telises, siendo ese nombre la combinación del de su hijo y su marido.

Dos días después, mientras Penélope estaba intentando reparar su balsa de madera para poder continuar con su viaje, su hijo apareció junto a tres hombres más y le exigió que volviera a casa.







Ella se negó rotundamente, por lo que Telémaco tuvo que obligarla a subir a la pequeña embarcación en la que había venido y llevarla de vuelta a casa. Durante el siguiente año, la pena de Penélope se intensificó, ya que el hecho de no haber conseguido encontrar al amor de su vida la torturaba y le quitaba el sueño por las noches.

Lo que ella no se esperaba, era que un día cualquiera Ulises apareciera vestido de mendigo y matara a todos sus pretendientes. Ella no se lo podía creer, así que lo sometió a una prueba para averiguar si era de verdad quien decía ser. Penélope le pidió a los sirvientes que trajeran la cama de su estancia para Ulises, pero él montó en cólera y dijo que era imposible moverla, ya que él mismo la había construido y sabía que una de sus patas era un olivo que todavía conservaba sus raíces en tierra.

En ese momento, Penélope supo que su querido Ulises había vuelto a casa.

El poema que se encuentra al final de la carta pertenece al poeta Pablo Neruda y se llama "Echar de menos". Además, se pueden observar una serie de oraciones pronunciadas por Penélope, en las que muestra su deseo de morir, ya que no soporta la pena que siente al echar de menos a Ulises.

He elegido esta historia para realizar la carta porque el amor que siente Penélope hacia Ulises me parece fuerte y verdadero. El hecho de que ella esperara a su marido durante 20 años es una prueba de ello. Ella es, sin duda, la mayor prueba de fidelidad y de lealtad jamás vista en la literatura, y por eso mismo, he pensado que era importante contar su historia.





Amado Ulises:

712 a.C

Han pasado diecinueve largos años desde la última vez que te vi. Desde el momento en que dejaste nuestro hogar, he estado contando cada segundo que paso sin ti.

Durante todo este tiempo, he ocupado mi mente cosiendo de día y descosiendo de noche, así evitaba que mis pretendientes se me acercaran, ya que solo tengo ojos para ti, amor mío.

Todos me piden que te olvide, que rehaga mi vida, pero ¿cómo hacerlo? No puedo, me prometí a mí misma que nunca renunciaría a ti. Por eso mismo, hace tan solo tres días, cuando cayó la noche, me escapé de nuestra casa. Solo llevaba conmigo mi diario, una pluma y las provisiones justas para un viaje de un par de días. Corrí hasta el muelle, donde robé una balsa de madera. Cuando me subí a ella, empecé a remar y remar hasta salir de Ítaca. Y así, es como emprendí un viaje sin rumbo, pero que sería el más importante de mi vida.

Habían pasado tan solo dos días cuando una tormenta feroz cayó sobre mí. El mar se embraveció y mi balsa se volcó, lo que provocó que me hundiera. Al intentar salir a flote, una fuerte ola me arrastró hacia el fondo, me golpeé la cabeza y todo se volvió negro. Lo siguiente que recuerdo, es despertar en mitad de la noche, tendida sobre la orilla de una preciosa playa, y ver que mi balsa yacía junto a mí totalmente destruida. Me levanté de inmediato y miré a mi alrededor. Me sorprendí al descubrir que me encontraba en una preciosa y pequeña isla llena de vegetación. Cuando salí de mi estupefacción, me dirigí hacia el saco que había traído conmigo desde Ítaca, que descansaba a un par de metros de lo que quedaba de la pequeña embarcación. Lamentablemente, solo habían sobrevivido al viaje mi diario y mi pluma, aunque estaban empapados. Sin perder más tiempo, encendí un resplandiente fuego, me senté junto a él y puse a secar las únicas pertenencias que me quedaban. Mientras estaba ahí sentada, no pude evitar pensar que ese era el lugar más hermoso en el que nunca había estado. No logro entender por qué, pero me sentía como en casa, así que decidí bautizar a la isla con el nombre de Telises, que es la combinación entre tu precioso nombre, mi querido Ulises, y el de nuestro amado hijo.



Una vez que estuvieran secas mis cosas, empecé a escribir esta carta. Sé que tú, amado mío, nunca llegarás a leerla, pero no puedo evitar sentirme sola y esto me da consuelo. Mientras escribo, no puedo evitar recordar la promesa que me hiciste antes de partir, cuando me tomaste de las manos y me dijiste: "Cuando veas que mi hijo ya tiene barba, cámbiate con quien desees y abandona tu casa". ¡Pero solo te deseo a ti! Ulises, ¡tú eres el único al que quiero y voy a querer siempre! No renunciare a ti, no después de haber llegado hasta aquí. Necesito tener a mi marido a mi lado y Telémaco necesita a su padre. Así que te encontraré. No sé durante cuánto tiempo, pero te juro, amor mío, que te buscaré y te traeré de vuelta a casa, te traeré de vuelta a Ítaca.

## Penélope

P.D. Aquí está un poema que escribí pensando en ti.

Echar de menos es una soledad acompañada.  
Es cuando el amor no se ha ido pero el amado  
sí.

Echar de menos es amar un pasado que no  
pasó,  
es recusar un presente que nos duele,  
es no ver el futuro que nos invita.

Echar de menos es sentir que existe lo que no  
existe más.

Echar de menos es el infierno de los que  
perdieron,  
es el dolor de los que se quedaron atrás,  
es el gusto de la muerte en la boca de  
los que se quedaron...

Solo una persona desea echar de menos:  
Aquella que nunca amó.

Y ese es el mayor de los sufrimientos: No  
tener a quien echar de menos, para por la  
vida y no vivir.

¡El mayor sufrimiento es nunca haber sufrido!

-Lucía Álvarez

P.P.D. Y aquí te escribo una plegaria que repito  
todas las noches desde que te marchaste.

¡Ojalá que ahora mismo la castra Artemisa me  
diera blanda muerte también para no consumir más  
mi vida en la pena, añorando el valor y las prendas  
sin cuento del esposo querido!



# De John Brown a Tita de la Garza



## JOHN BROWN (1961-1989)

John Brown es un personaje de la novela *Como agua para chocolate*, escrita por Laura Esquivel en 1989 y perteneciente al movimiento literario del Realismo mágico, que es la preocupación estilística y en interés de mostrar lo irreal como algo cotidiano y común. Es doctor estadounidense proveniente de la familia Garza, criado con lo moderno de la ciencia; siempre recordaba los conocimientos sobrenaturales de su abuela Kikapú. Se caracteriza por ser un hombre comprensivo, sabio, culto, bondadoso y de mucha ayuda para Tita, de hecho la recibe en su casa y se enamora profundamente de ella.

## UNA HISTORIA DE AMOR IMPOSIBLE

Tita tiene una fuerte discusión con su madre a causa de la muerte de su sobrino, hijo de su gran amor, Mamá Elena decide llevarla a un manicomio, ya que piensa que está loca. Allí se lo comunica al Doctor John Brown para que la medique. Este, sin hacerle caso y a costa de la madre de Tita, decide llevársela a su casa y acogerla durante varios días hasta que hable. Cuando ella se va sintiendo más cómoda le expresa lo que ha pasado, y allí, él se da cuenta que está locamente enamorado de ella y se atreve a pedirle matrimonio. Ella acepta ya que piensa que se podría enamorar de él y olvidar a Pedro. Pero días antes de la boda, le rechaza ya que piensa que no está bien casarse con un hombre al que no ama. John le dice que no pasa nada y que luche por Pedro.

Mi carta fue escrita el 18 de octubre desde la imaginaria *Isla Socorro*, días después de enterarme que Tita está enamorada de Pedro y se suspendía nuestra boda.



Querida Tita,

Hace días que me vine a esta isla situada muy lejos de la granja para poder parar de pensar en ti y centrarme un poco más en mi mismo. Pero cada día que pasa no me veo capaz de cumplirlo, cierro los ojos y lo único que me imagino son tus ojos cuando me mirabas y por primera vez sentía que estaba enamorado de verdad. A mi mente, me llegan todos los momentos que vivimos juntos, como por ejemplo, aquella vez que tu madre me mandó a llevarte al psiquiatra porque pensaba que te habías vuelto loca y en lugar de hacerle caso te llevé a mi casa, allí recuerdo con total certeza que te expliqué "La teoría de las cerillas" y te dije que todos nacemos con una caja de cerillas en nuestro interior pero no lo podemos encender solos, necesitamos oxígeno y la ayuda de una vela y, yo pensaba que nos íbamos a ayudar mutuamente a encenderlas, pero ya veo que no. Ahora que lo pienso, ese fue el momento en el que me di cuenta que estaba locamente enamorado de ti, pero la vida no siempre nos da lo que queremos y eso lo he tenido que aprender a la fuerza, ya que solo quiero que seas feliz y si es con Pedro, el amor de tu infancia me alegro mucho. Estos días es la que la soledad me invade y solo escucho el sonido del mar, me he acordado mucho de mi escritor favorito, Pablo Neruda y uno de mis poemas favoritos dice así:

Ya no se encantaban mis ojos con tus ojos,  
Ya no se endulzaba junto a mi dolor  
Pero hacia donde vaya elevare tu mirada  
Y hacia donde camines llevare mi dolor.

Vayas donde vayas y lo que hagas, siempre estare para ti  
nunciar.

Te quere siempre, John.

7/2/198



# De Safo a su alumna



## SAFO (600 A.C) LESBOS, GRECIA)

Safo, quien es descrita como la décima musa, vivió en la antigua Grecia, más concretamente en Lesbos. Ella es conocida principalmente por su obra en honor a Afrodita y por inventar su propia métrica para expresarse. Por desgracia, no se conservan casi poemas escritos por ella y lo poco que se encuentra es de escritores posteriores a ella, quienes la asocian a la poesía lírica amorosa. He analizado alguno de sus poemas y siendo ella muy sensible, celosa de su intimidad y muy sentimental, en sus poemas se encuentran reflejados estos rasgos en versos apasionados y simples, dejando constancia de sus sentimientos. Ella manifiesta la pasión amorosa del ser humano que se manifiesta en diversas formas, como los celos, el deseo o la nostalgia.

## UNA HISTORIA DE AMOR

Safo después de haber sido desterrada fue a Atenas, donde se dio cuenta que las mujeres no tenían los mismos derechos que ella poseía en Lesbos, un ejemplo fue la educación. Hecho que hizo que la poeta creara una escuela femenina, donde se enamoró de varias de sus alumnas y les escribía poemas como despedida una vez se graduaban. Hay que tener en cuenta que en esta época, las relaciones "ideales" eran las relaciones entre un adulto y un joven del mismo sexo.

Mi carta está basada en el mito que existe sobre la muerte de Safo. Esta carta es una ficción en la que Safo le escribe a una de sus alumnas como despedida antes de suicidarse por un amor no correspondido, hecho ficticio, pero es la historia más popular de la muerte de Safo.

Mi carta fue escrita en el siglo 612 a.C desde la roca Léucade. Poco después, Safo se suicidó.



Querida, muy querida alumna mía

Te escribe Sajo, tu maestra, para despedirme de ti, pues estoy a las puertas de mi final, pues es ahora cuando entiendo que fue un error dejarte ir en tu graduación aunque mi amor no fuera correspondido, solo pienso en ti agapimú, solo quiero fundirme en la espuma de mar y que la roca Leucade sea testigo de mis últimos sollozos, probablemente no leas este lamento al que llamo carta, pues tu reciente cónyuge no querrá que sepas de su existencia, pero si es el caso contrario, quiero que leas mi poema más reciente, escrito únicamente para ti.

Me parece semejante a los dioses  
ese hombre que está ante ti  
sentado y escucha la preciosa voz  
de cerca  
y la risa adorable que hace temblar  
mi corazón en el pecho  
en cuanto te veo, se me va  
el habla,  
se me rompe la lengua,  
me hormiguea un fuego impalpable,  
mis ojos no ven, no oigo  
claro,  
transpiro de frío, un temblor  
de adueña de mí, descolorida  
como pasto seco,  
me muero  
perde todo hay que atravesarse  
cuando nada se siente



Sajo.

600 d.c



## De Espronceda a Teresa Mancha



### ESPRONCEDA (1808-1842, ESPAÑA)

José de Espronceda y Delgado es considerado como el gran poeta del Romanticismo español. Además de su obra, también su vida, con viajes sin tregua, exilios, destierros, amores poco comunes y una muerte temprana, fue prototipo de la existencia romántica. Además de su conocida "Canción del Pirata", destaca su *Canto a Teresa*, dedicada a su amante Teresa Mancha, que me ha inspirado para esta carta.

### UNA HISTORIA DE AMOR

En el verano de 1827, José de Espronceda decide abandonar España y dirigirse a Portugal, vía Gibraltar, ya que su padre había solicitado su ingreso en el Colegio Real y Militar de los Caballeros Guardianes Marinas. Espronceda se hospedó en el Castillo de Sao Jorge en Lisboa, allí, conoció a Teresa, una chica que iba a visitar a su padre, el cual también se hospedaba en el castillo, todos los días. Tiempo después Teresa y su familia se trasladaron a Londres y Espronceda decidió seguirla. Pero esta última parte, la londinense, parece más leyenda que realidad.

Mi carta fue escrita el 12 de octubre desde la imaginaria *Isla Llanto*. Después de enterarme de la mortal enfermedad que sufría mi amada, tomé un barco para ir en su búsqueda, pero una tormenta nos arrastró, y quedé náufrago en una isla sin poder sentir su último aliento.



Querida Teresa,

Eres lo primero que pasa por mi mente al abrir mis ojos y ver que a mi lado ya no estás, en tu lugar se encuentra un desierto de arena. Tu ausencia inunda mi corazón, tu ausencia me angustia pues

¿De qué sirve vivir si no estás conmigo?

Te he visto en más de un sueño, trato de acercarme, pero temo que desvanecerás al sentir el roce de mis manos sobre tu piel desnuda, pues eres frágil, frágil como una brisa de verano, tan frágil que ella ha conseguido llevarte consigo y arrancarte de mis brazos.

Sé que te amaré para siempre, aunque los años pasen, aunque encuentre a alguien más con quien estar, porque el amor que siento por ti está destinado a marcarme de por vida.

¿Por qué volvéis a la memoria mía,

tristes recuerdos del placer perdido,  
a aumentar la ansiedad y la agonía  
de este desierto corazón herido?

¡Ay! que de aquellas horas de alegría  
le quedó al corazón sólo un gemido,

y el llanto que al dolor los ojos riegan  
lágrimas son de hiel que el alma anegan.

Esproncada



# De Ana Karenina al Conde Vronsky



**ANNA KARENINA**

Anna Karenina es la protagonista de una novela, que lleva su nombre. Esta obra es una novela realista rusa, de León Tolstói, y como tal ofrece rasgos propios de este movimiento literario. Ana Karenina rescata el género de "novela familiar" popular en Rusia desde hace varios decenios anteriores. Es una novela de temática amorosa, cuyo eje principal es el adulterio de Anna con el Conde Vronsky, al que conocerá en un tren.

## UNA HISTORIA DE AMOR

Anna Karenina es una mujer casada con un funcionario, que abandona a sus hijos y a su marido para irse con su amante, el Conde Vronsky. La vida de Anna se complica, su marido no quiere darle el divorcio, y esto hace que tenga problemas en su relación adúltera. Ella empieza a sentir miedos e inseguridades y tampoco se fía de la lealtad de su amante, pensando que ya no la quería, incluso que tenía relaciones con otras mujeres. Al final de esta historia, ella decide suicidarse porque cree que es la única solución para terminar con sus problemas. Se arroja a las vías del tren en un momento de desesperación.

Mi carta fue escrita el 25 de 1776 desde la imaginaria *Isla Abandono*, justo antes de partir a otro mundo.



El 25 de 1776

De Ana Karenina al  
conde Vronsky

Amado mío te escribo esta carta para despedirme. Me acuerdo de la primera vez que te vi y te conocí en el tren, ¿te acuerdas? Gracias por siempre apoyarme pese a que abandoné a mis hijos y a mi marido; por cuidar de mí como lo hacías; por los momentos vividos todo este tiempo; por todas esas conversaciones tan profundas. Me enamoré de ti desde la primera vez que te conocí, siempre te recordaré y espero que nunca me olvides desde los más profundos recuerdos. En este tiempo me he sentido sola, engañada y triste, porque mis hijos pasan de mí y mi marido no me quiere dar el divorcio. Lo siento por desconfiar de tu lealtad al pensar que estabas con otras mujeres. Ya no sé qué hacer para solucionar estos problemas veo que lo mejor es irme de esta vida, ya que así estaré mucho mejor. Perdón por despedirme de esta manera, no sufras por mi pérdida, te espero en la otra vida, te quiero.

Ya no me quedan lágrimas  
mis ojos están secos.

Ya no me queda aliento,  
de mi alma ni el reflejo.

Mis párpados se cerrarán,  
el pulso se detendrá,  
salvo que me perdones,  
y mi corazón latir volverá.



# De Isolda a Tristán



## TRISTÁN E ISEO (ISOLDA) (SIGLO X)

Antiguamente era muy usual que las obras de esa época fueran anónimas, debido a que al ser trovadores eran transmitidos de manera oral a la nobleza y desarrollaban los principios del amor cortés. Pero, gracias a Béroul y Thomas de Inglaterra fue versionada en una leyenda céltica, por lo tanto encontramos varias versiones de la obra en toda Europa.

### UNA HISTORIA DE AMOR

El joven caballero Tristán es el encargado de ir a buscar a Irlanda a Isolda, con la que su tío, el rey de Cornualles, debe casarse. Durante la travesía en barco de regreso a Inglaterra, Tristán e Isolda beben, por error, un bebedizo cuyo fin era asegurar amor eterno entre la prometida de Isolda y el rey Marco. Incapaces de escapar a este funesto amor, los amantes se ven obligados a separarse. Herido de muerte, Tristán hace llamar a Isolda para verla por última vez. Sin embargo, una tempestad impide a Isolda llegar a tiempo y muere de pena junto al cuerpo de su amado. Su romance es, sin duda, uno de los más trágicos y populares de la época.

Mi carta fue escrita desde la isla de Las Penurias, en donde Isolda escribe su carta *post mortem* a Tristán; para, posteriormente quitarse su propia vida para reunirse junto a él sin el temor de ser descubiertos.



Amigo mío:

Os escribo esta carta para decirle al viento mis sentimientos hacia vos. ¡Oh, amigo! amigo mío, amor imposible que fue posible pero, por miedo se negó, te vengo a declarar dulcemente el amor que ha existido entre nosotros.

Tres plumas he gastado en sus cartas, otras dos en mis desahogos, ¿cuántas plumas y hojas tendrían que se vaciadas y llenadas para mi consuelo? ¿Cuántos días o semanas tendré que sufrir para que esto se acabe? Mi cuerpo sin vida, vaga por la cilla de la isla de las Penurias y te amo, y es muy raro, ya que muchos dicen que no se puede amar a lo que ya no está, pero yo lo hago, y creo que siempre lo haré. Me siento a merced de la oscuridad y sus demonios más oscuros, necesito salir, pero mi alma se aferra al sufrimiento. Recuerdo simular tus ojos clavados en los míos tras tomar aquel bebedizo que hizo que me enamorara perdidamente de vos....

Pobre de mí que a veces  
he pensado,  
que muchas veces he  
querido,  
fabricarte una jaula  
con mi ternura, mi  
dolor, mis celos,  
y tenerte y guardarte  
allí, segura,  
lejos de todo, mía  
como una cosa, tierna y  
deseada.

Siempre tuya, Isolda.

Por los encuentros, por las distancias...



# De Bécquer a Julia



## BÉCQUER (1836-1870, ESPAÑA)

Gustavo Adolfo Claudio Domínguez Bastida fue un poeta y narrador del Posromanticismo español, el cual obtuvo el prestigio que merecía gracias a que su amigo el ministro González Bravo publicó sus poemas tras su muerte a causa de tuberculosis, en su libro *Rimas y leyendas* se recopilan varios poemas famosos tales como: "Volverán las oscuras golondrinas" o "¿Qué es poesía?".

## UNA HISTORIA DE AMOR

Bécquer cuenta que se encontraba con un amigo paseando por las calles de Madrid cuando vio a una chica asomada en un balcón, Julia Espín, tras verla Bécquer quedó flechado, pero esto es lo que cuenta Bécquer porque la realidad fue distinta. Bécquer conoció a Julia en casa del compositor de zarzuelas y director de los Coros del Teatro Real, Joaquín Espín el padre de la musa de Bécquer.

He contextualizado mi carta en 1866 cuando Bécquer es nombrado director literario de *El Museo Universal*.



12/02/1866

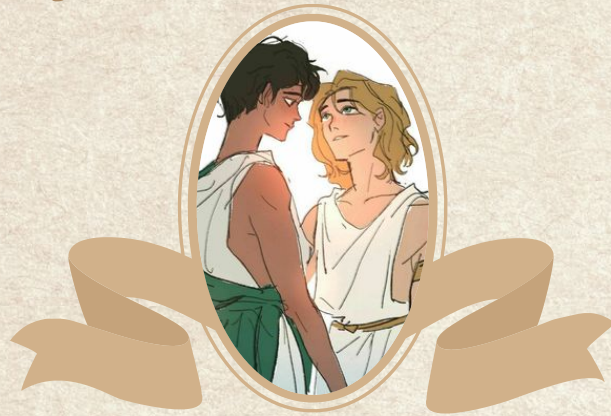
Mi pupila

Y tengo una particular predilección hacia usted, me veo hoy admirando esa foto suya que enmarqué con tanto amor, sigo admirándola y recuerdo el balcón en el que la vi por primera vez. ¿Por qué engañarnos Julio? si usted fue lo más bello que he visto en este mundo, si yo a usted la llame poesía cuando dormía su pupila azul en mi pupila, si en el instante que la escuché cantar supe que usted ya no solo era poesía sino también arte. Le escribo para decirle que ahora soy director literario de El Mexicano Universal y si algún día vuelve por aquí me gustaría verla para revivir esos lindos recuerdos que tengo sobre usted, porque, Julio, yo soy usted la amo, pero si eso no es correspondido en estos tiempos me conformo con verla una vez más.

Justano Dolfo Béquer



# De Aquiles a Patroclo



## AQUILES (VIII A.C, GRECIA)

Aquiles fue un héroe de la guerra de Troya y uno de los principales protagonistas y más grandes guerreros de la *Ilíada*, de Homero, una epopeya, perteneciente a la **literatura griega**. Hijo de Peleo, rey de los mirmidones de Tesalia, y de Tetis, una nereida ninfa del mar. Para mi carta de amor, me inspiré en *La canción de Aquiles*, un libro de Madeline Miller, en el que relata la historia de amor entre Aquiles y Patroclo, otro de los héroes de la guerra de Troya. Aunque otras fuentes comenten que simplemente fueron amigos íntimos, otras muchas afirman el amor surgido entre ellos.

## UNA HISTORIA DE AMOR

La historia comienza cuando Patroclo es acogido en el Palacio de Peleo. Allí, junto a Aquiles, empiezan a forjar una íntima amistad, incluso acude a la montaña de Quirón, a pasar allí un par de años, junto a Aquiles que está siendo entrenado para la guerra de Troya. Durante su estancia junto al centauro, surge el amor entre ellos y todo parece ser una bonita historia de amor. Sin embargo, cuando comienza la guerra Patroclo es asesinado con una espada y Aquiles con una flecha en el talón. Los dos mueren, pero la historia da a entender que su amor continúa más allá de la muerte.

A pesar de la verdadera historia, en mi carta me invento que Aquiles no murió y le envía una carta a su amante.

Mi carta fue escrita en el siglo VIII a.C. desde una isla abandonada a la que acude Aquiles a evadirse del resto.



Aguiles  
VIII a.c.

Querido Patrolo,

Me encuentras en una isla cuyo nombre no eres recordado, intentando olvidar todo aquello sucedido en la Guerra de Traya, en la que te perdí a ti, mi otra mitad. Intenté continuar como el gran héroe que todos deseaban alabar, pero tu pérdida es algo que no puedo superar, esa espada que te atravesó como si fueras uno sin más.

Recuerdo aquellas años que estemos con Quirán, el certísimo que nos preparó para la vida por muy corta que fuera. Allí éramos felices, era feliz allí a tu lado, sin nadie que nos incandiana, solo tú y yo y Quirán, que nos cuidó como si hijos suyos fuéramos.

La primera vez que te vi, aunque no sabía lo que sentía, supe que había una conexión especial, desde el primer momento traté de convencer a Teles, mi padre, para poder pasar contigo todas mis vacaciones y todas mis días y así fue, pero está claro que mi destino era en esa guerra y luchar por las guerras, lo que no tengo claro es si el tiempo era normal allí o fui yo el culpable de ello.

"Ningún hombre o mujer nacido, obande o valiente, pueda eludir su destino."

Homeno.

Aquí me despido, pero no lo olvido, cuando llegue mi momento volveremos a estar juntos de nuevo.

Aguiles.



# De Pablo Neruda a Matilde Urrutia



**PABLO NERUDA(12 DE JULIO DE 1904- 23 DE SEPTIEMBRE DE 1973)**

Pablo Neruda fue un poeta y político chileno. Neruda deseaba salir de Chile como fuera porque en Santiago parecía que iba a pasar algo, pero nunca pasaba nada. Aunque ha tenido tres mujeres a lo largo de su vida, Matilde fue su verdadera reina. Pertenece al movimiento literario Vanguardia y Postmodernismo, que pretendía eliminar la distancia entre el arte y la vida.

## **SU VERDADERO Y ÚNICO AMOR**

Se conocieron en 1946 en un parque forestal. El intenso y breve encuentro se desvanece en el corazón de ambos, entre la actividad artística de Matilde y política-literaria de Neruda hasta su reencuentro en México en 1949.

Para inspirarme en el lugar y momento de esta carta he observado la isla que ambos tanto aprecian, Capri. Este lugar no es ficticio, incluso podría decirse que es su isla porque vivieron muchos momentos felices en ella. En cuanto a la situación en la que se escribe, he alterado un poco la realidad, y he añadido un pequeño apuro en la relación de ambos que gracias a la carta que escribe Neruda desde dicha isla, se arregla.



# De Pablo Neruda a Matilde Urrutia

Amor mío, te escribo desde nuestro lugar especial, no por ser lo que es sino, por ser tú quién eres y los momentos vividos. No pasan de pasar recuerdos por mi cabeza como estrellas fugaces, que jamás llegará a olvidar, así siendo los más insistente. Como nuestra primera vez en la isla Capri, nuestra primera comida en ella, nuestra apasionante noche a la luz de la luna. A pesar de que en el pasado haya estado con otras mujeres, puedo decir precisamente que con la que de verdad me he sentido completamente yo, ha sido a tu lado, enamorado, Matilde. Fue tan bello vivir como vivir.

Yo te he recordado  
reina.  
Hay más altas que  
tú, más altas.  
Hay más puras que tú  
hay más puras.  
Hay más bellas que tú  
más bellas.  
pero tú eres la reina.  
Cuando vas por las calles  
nadie te recuerda.  
Nadie ve tu corona  
de cristal, nadie mira  
la alfombra de oro  
rojo  
que pides desde manos  
la alfombra que no  
existe.

Y cuando ajenas y  
sueño todos los días  
en mi cuerpo sacuden  
el cielo los campanas  
y un himno llena el mundo  
solo tú y yo,  
solo tú y yo,  
solo tú y yo, amor mío  
lo escuchamos.

Pablo  
Neruda



# De Antígona a Polinices



## ANTÍGONA

Antígona es un personaje de la tragedia de Sófocles cuyo personaje da nombre a la obra teatral, que cuenta la historia de la lucha entre los hermanos de Antígona y la muerte de ambos; el rey de Tebas no quiere enterrar a Polinices, por lo que la heroína griega lucha para que se le dé un entierro digno a su hermano. La historia acaba con la muerte de esta. Esta obra pertenece al género literario teatral y al subgénero tragedia.

## UNA HISTORIA DE AMOR

Antígona tras la muerte de sus hermanos busca un entierro digno para su hermano Polinices. A pesar de todos sus esfuerzos no lo consigue y se rebela contra el rey de Tebas, por lo que este planea su ejecución. La protagonista decide viajar a la isla de Dressrosa para evitar su muerte y decide escribirle una carta *post mortem* a su hermano fallecido contándole lo que ha hecho para conseguir refuerzos y así darle un entierro digno, mas a la vuelta ella y sus refuerzos terminan derrotados, por lo que, como castigo, encierra a Antígona en una cueva para matarla de inanición pero esta termina ahorcándose para sufrir una muerte más rápida.

Mi carta fue escrita en 441 a.C. en la isla de Dressrosa, cuando Antígona huye para evitar su muerte. El poema que he elegido para mi carta es de Juan Boscán (1487-1542), un autor del movimiento literario del Renacimiento.



411 a.C.

Querido Polinices:

A pesar de no estar junto a mí, tu presencia me sigue atormentando al pensar que no tendrás un digno entierro.

He huido de Tebas, en busca de apoyo para que el rey entre en razón y te entierre como se debe. Llegué en un bote a la isla de Dressrosen, es un lugar precioso, tiene amplios terrenos boscosos como en los que jugabamos cuando eramos niños, quién iba a pensar que hoy en día el rey acabaría eritando tu entierro tras butirte en duelo con nuestro hermano. Las lágrimas brotan en mis ojos al pensar que no podré volver a verte.

Vuela alto y que Zeus te acompañe.

Antígona.



Quien dice que la ausencia causa olvido  
merece ser de todos olvidado.

El verdadero y firme enamorado  
está, cuando está ausente, más perdido

A viva la memoria su sentido;  
la soledad levanta su cuidado;  
hallarse de su bien tan apartado  
hace su desear más encendido.

No sanan las heridas en el dadas,  
aunque cese el mirar que las causó,  
si quedan en el alma confirmadas,

que si uno está con muchas cuchilladas,  
porque haya de quien lo acuchilló  
no por eso serán mejor curadas.



# De Virginia Woolf a Leonard Woolf



## VIRGINIA WOOLF (1882-1949, REINO UNIDO)

Adelina Virginia Woolf fue una escritora británica, autora de novelas, cuentos, teatro y demás obras literarias; considerada una de las más destacadas. Despunta el Modernismo literario del siglo XX y gran figura en la historia del movimiento feminista. Su técnica narrativa y su estilo poético destacan como las contribuciones más importantes de la novela moderna

### UNA HISTORIA DE AMOR

Adelina Virginia Woolf a lo largo de su vida sufrió una enfermedad mental, comenzó a padecer problemas psicológicos desde que era niña a raíz del abuso sexual de sus dos medios hermanos. Virginia empeoró cuando su madre, padre y una de sus hermanas fallecieron, ingresando por primera vez en un centro de salud mental.

El camino de Virginia y Leonard Woolf se unieron en una velada, lo que resultó suficiente para que Leonard quedara flechado por ella. Le pidió en varias ocasiones que se casara con ella, pero Virginia siempre lo rechazaba, diciendo que tenía un problema de inestabilidad y podía llegar a ser una carga. Finalmente ella aceptó y se dejó convencer por la pasión que le demostraba. Pero Leonard no fue su único amor, cuando conoció a Vita Sackville-West se enamoraron mutuamente y mantuvieron un romance que duró tres años, sostuvieron una amistad profunda hasta el suicidio de ella.

Pero Virginia, antes de su trágica muerte, le escribió una carta a su esposo, Leonard Woolf, y se la ató a su cuerpo para que la leyera cuando hallaran su cuerpo. Mi carta fue escrita 1941 desde la isla Brobdingnag. Poco después, se suicidó, sumergiéndose en un río con los bolsillos llenos de piedras.



Virginia Woolf

Querido mío, me has dado felicidad absoluta, nadie podrá haber hecho más de lo que tú has hecho por mí.

Pero estoy siendo un cargo en tu vida, y no quiero que desperdices tu vida por intentar salvarme a mí.

Ya sé que nunca voy a recuperarme de esta repulsiva enfermedad que no me deja vivir en paz.

Estarás mucho mejor sin mí, podrás trabajar tranquilo sin ninguna carga. Éramos perfectamente felices hasta que volvió esta repugnante enfermedad que me controla mis pensamientos y no me deja ser feliz. Me estoy volviendo loco, y siento que no podemos volver a pasar por esos terribles momentos como aquellos, y sé que esta vez no me recuperaré, comienzo a escuchar voces y no puedo concentrarme, así que voy a hacer lo que creo que es mejor. Porque como ya sabes he intentado acabar con este sufrimiento en dos ocasiones, pero nunca se llevó a cabo.

Te debo toda la felicidad de mi vida, has sido paciente conmigo e increíblemente bueno. Si alguien pudiera salvarme solo podrías haber sido tú, pero no puedo seguir arruinando tu vida durante más tiempo porque todo se ha marchado de mí, salvo la certeza de tu bondad. Me encantaría recordarte que:

"No hay necesidad de apresurarse.

No hay necesidad de brillar

No es necesario ser nadie más que uno mismo"

Nadie podrá ser más felices que tú y yo juntos.



Pero comprendí que tenía que alejarme de tí para que pudieras avanzar, así que me escapé en una embarcación lejos para poder despedirme en paz.

Te escribo esta carta desde la isla Borddingnang. Hoy, día 28 de marzo de 1941, hundíendome en el agua fría con mi abrigo lleno de piedras, me despido felizmente de tí querido mío.

Paula Macián 1Back.C



# De Mary Shelley a su criatura



**MARY SHELLEY (1797-1851, LONDRES, REINO UNIDO)**

Mary Shelley fue una escritora, dramaturga, ensayista y biógrafa británica, una de las principales figuras literarias del Romanticismo. Mary Shelley dio vida al género de terror con *Frankenstein o el moderno Prometeo*, con solo 19 años.

## UNA HISTORIA DE AMOR

Mary Shelley tras la muerte de la madre, los hijos perdidos y no nacidos, el abandono que sintió cuando era niña y el deseo de devolver a la vida a su madre y a su prole son los antecedentes del génesis del monstruo de Frankenstein. Una noche de verano en la que hacía mal tiempo y llovía mucho, ella le dio vida a la criatura que para ella fue un símbolo muy importante, ya que representaba a su madre, sus abortos, sus hijos, el miedo a ser madre... Con esta carta, ella desea pedirle perdón a la criatura sin nombre por darle la vida, por ocasionarle sufrimiento y por la triste historia que le tocó vivir hasta perderse en la soledad del mortuorio Polo Norte. Mi carta fue escrita en 1818 desde la Isla Soledad, poco después de la muerte de su creación literaria. Desde el cielo, él ve cómo ella le escribe una carta pidiéndole perdón, por consiguiente, es perdonada por su engendro.



# De Pérez Galdós a Emilia



PÉREZ GALDÓS (1843-1920, LAS PALMAS, ESPAÑA)

Benito Pérez Galdós fue un dramaturgo, novelista y político español, considerado el escritor más importante de la literatura canaria e incluso el mayor novelista español solo detrás de Miguel de Cervantes. Este representa el máximo apogeo de la novela realista del siglo XIX

## UNA HISTORIA DE AMOR

Todo comienza en el año 1883, cuando la novelista Emilia Pardo comienza a escribir cartas a Benito desde A Coruña. Estas cartas iniciarían siendo cartas de admiración amistosas, no sería hasta el divorcio de Emilia con su exmarido cuando las cartas con Galdós se harían cada vez más cariñosas, más adelante sobre 1888 se llegaría al punto máximo de estas cartas, cogiendo un tono más amoroso y erótico con líneas como la siguiente: «Pánfilo de mi corazón: rabio también por echarte encima la vista y los brazos y el cuerpo todo. Te aplastaré. Después hablaremos dulcemente de literatura y de la Academia y de tonterías", iniciando así un romance desde una punta del país a la otra, aunque la distancia no sería un problema, ya que solo un año después se embarcarían juntos en un viaje a Alemania y así iniciaría su relación de amantes. Esto comenzaría a enfriarse en 1890 y a partir de 1895 las cartas volverían a tomar el tono amistoso.



# Creaciones del alumnado de Literatura universal

## 1º Bachillerato C

Alemán Mereda, Lucía  
Baraza Suárez, Estefanía  
Cruz González, Jailes  
Del Pozo Ortega, Judith  
Fortes Gálvez, Sita  
Galindo Velasco, Nadia  
García Del Pozo, Andrea  
García Trujillo, Andrea  
García Trujillo, Inés  
Hernández Benavente, Laura  
Machin Santana, Paula  
Medina Álvarez, Gerson Xavier  
Montesdeoca Romero, Valentina  
Nasser Riverol, Shadia Mairek  
Pérez Rodríguez, Alberto  
Rodríguez Manzano, Hugo  
Sosa Alonso, Aeerina

Foto de la portada: Dixabay  
Fotos de las infografías: Dixabay y Canva.

